

## LA CHASSE A L'OURS, Michael ROSEN, Helen OXENBURY, L'école des loisirs

SITUATIONS D'APPRENTISSAGES Indices possibles à prélever pour conserver des traces écrites	CONSTRUIRE UN TEXTE EXPLICATIF
<p><b>SYSTEME DES PERSONNAGES</b>  <i>Il n'y a pas un personnage principal, mais un groupe de personnages unis.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Repérer le format</b>            Relation actions des personnages/ format de l'album (format à l'italienne : déplacement des personnages).</li> <li>• <b>Repérer les personnages</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Dénombrement des personnages</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>--Cinq êtres humains et un animal domestique (un chien) omniprésents. Ils forment une famille.</li> <li>--Pour un personnage, il est impossible de définir son lien de parenté (est-ce un des enfants ou la mère?). Ni le texte ni les images ne fournissent l'information.</li> <li>--Insertion d'un personnage inattendu, malgré l'intitulé du titre : un ours dans une grotte.</li> </ul> </li> <li>-<b>Illusion de vie</b> : expression du visage (joie, peur) + postures différentes d'une page à l'autre (vue de face, de dos...).</li> <li>-<b>Désignation</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>--cohésion des cinq membres de la famille et du chien désignés dans le texte par : <b>nous</b>. Absence de désignation individuelle.</li> <li>--personnage inattendu : GN masculin singulier (<b>un ours</b>) ; absence d'adjectif qualificatif pour désigner son caractère, ce qui incite à s'interroger sur son intention quand il poursuit les personnages principaux.</li> </ul> </li> <li>-<b>Enonciation</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>--l'histoire est racontée par les personnages principaux (nous). Ce sont les narrateurs qui s'expriment d'une seule voix.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>COHERENCE DU RECIT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Énumération des lieux géographiques traversés, puis retour rapide au domicile.</li> <li>-Lexique : texte récurrent où seul change l'espace franchi (hautes herbes, rivière, gadoue, forêt, tempête, grotte).</li> <li>-Syntaxe : opposition entre les phrases complètes/ les phrases nominales (avant et après la rencontre avec l'ours).</li> <li>-Déplacements : diversité des espaces géographiques (espaces extérieurs, espace clos inquiétant, espace clos rassurant).</li> <li>-Durée : les pages de garde permettent de déduire la durée du récit = promenade sur une journée.</li> </ul> <p><b>STRUCTURE NARRATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Construction remarquable = schéma à structure réitéré avec amplification (passage de <b>hautes herbes ondulantes</b> à une <b>grotte étroite et lugubre</b>).</li> <li>-Deux passages clefs = insertion de l'animal sauvage (l'ours) qui rompt l'équilibre du récit + la fin du récit qui comporte une phrase négative définitive inscrite sur toute la longueur de la double page <b>Nous n'irons plus jamais à la chasse à l'ours</b>.</li> </ul> <p><b>MISE EN PAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Complémentarité texte/ images : <b>nous</b> (texte) correspond à l'image des personnages principaux.</li> <li>-Pages de garde : elles incitent le lecteur à s'interroger sur l'intention de l'ours (est-ce un personnage méchant?).</li> <li>-La RUPTURE est matérialisée par deux doubles pages consécutives en couleur :           <ul style="list-style-type: none"> <li>--avant la rupture = alternance de pages NB/ couleur qui marque un rythme régulier du mouvement des personnages,</li> <li>--après la rupture = plusieurs vignettes sur une double page qui marquent un rythme accéléré du mouvement des personnages.</li> </ul> </li> <li>-La graphie dans les encadrés :           <ul style="list-style-type: none"> <li>--avant la rupture = 3 lignes (la taille des lettres correspond à la distance des personnages -loin et près-)</li> <li>--pendant la rupture = 4 lignes.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Exemples :</b></p> <p>1) Expliquer comment l'illustrateur prête vie aux personnages (l'union d'une famille accompagnée d'un animal domestique, les expressions du visage manifestant la joie et la peur, les diverses postures des personnages en fonction du lieu à traverser...).</p> <p>2) Expliquer ce que provoque l'insertion d'un personnage inattendu dans le cours de l'histoire (indices relatifs à avant et après le passage RUPTURE).</p> <p>3)...</p>

