

Le géant de Zéralda, Tomi UNGERER, L'école des loisirs

ENTREES	ANALYSE	PISTES			
Problématique du récit	- Un ogre ayant un grand appétit d'enfants ne trouve plus son mets favori dans le village. Que va-t-il faire pour pouvoir se rassasier ?	LIRE			
Les personnages Le système des personnages	<table border="1"> <tr> <td> L'ogre : -solitaire -description physique -attribut : couteau -villageois terrorisés -enfants cachés </td> <td> Zéralda : -extérieur du village (paix) -compétences culinaires -maladie du père -déplacement pour se rendre au marché (chariot rempli de mets) </td> <td> Chute de l'ogre ▼ -Rencontre Zéralda/ogre -action bénéfique des compétences culinaires de Zéralda ▼ -Union Zéralda/ogre -vie du village -métamorphose physique de l'ogre </td> </tr> </table>	L'ogre : -solitaire -description physique -attribut : couteau -villageois terrorisés -enfants cachés	Zéralda : -extérieur du village (paix) -compétences culinaires -maladie du père -déplacement pour se rendre au marché (chariot rempli de mets)	Chute de l'ogre ▼ -Rencontre Zéralda/ogre -action bénéfique des compétences culinaires de Zéralda ▼ -Union Zéralda/ogre -vie du village -métamorphose physique de l'ogre	-Repérer la construction sous forme d'accumulation de termes (ex : ... dans des caves sombres et des souterrains. »). -Trier, classer tout ce qui se mange. -Relever les anachronismes en s'appuyant sur des documentaires en BCD.
L'ogre : -solitaire -description physique -attribut : couteau -villageois terrorisés -enfants cachés	Zéralda : -extérieur du village (paix) -compétences culinaires -maladie du père -déplacement pour se rendre au marché (chariot rempli de mets)	Chute de l'ogre ▼ -Rencontre Zéralda/ogre -action bénéfique des compétences culinaires de Zéralda ▼ -Union Zéralda/ogre -vie du village -métamorphose physique de l'ogre			
Monde réel Mondes imaginaires	- Anachronismes : -- objets : landau, fourchette, moulin à café... -- aliments : sucettes, chocolat...	-Rechercher d'autres images de repas (lecture d'images).			
Construction narrative	- Schéma quinaire avec le début classique « Il était une fois... ». - Conte détourné avec présence de : -- comptines, -- menu opulent, menu clin d'œil, -- style direct.	ECRIRE			
Lexique	- Vocabulaire culinaire : -- cuisson (friture, rôti, bouilli...) -- adjectifs (délicieux, succulent...) - Sentiments. - Jeux de mots.	-Inventer des menus. -Utiliser les temps verbaux du passé en différenciant le passé simple de l'imparfait.			
Dynamique et cohérence du récit	- Contraste entre l'ogre cannibale et la fille naïve au visage angélique, pleine de bonnes intentions.	PARLER			
Relation texte/image	- Images en adéquation avec le texte (Zéralda attela le mulet...) - Images qui apportent des suppléments d'informations (sentiments de terreur des villageois...) - L'image finale délivre un indice qui permet d'imaginer une autre suite (l'enfant avec une fourchette et un couteau cachés dans le dos). - Images pleine page, images encadrées (BRUEGEL). Cadrage (gros plan, contre-plongée...)	-Dire en utilisant l'expression « Cric et crac et croque tout... ». -Recherche sur des recettes anciennes/récents. Interviewer : --des grand-mères --cuisiniers --restaurateurs...			
Singularité de l'album	- Relation texte/image - Structure du conte détourné.				
Lecture en réseau	- <i>Au boulot</i> , Les Chats Pelés - <i>Pantagruel</i> , Rabelais - <i>Voyages à travers plusieurs pays lointains des quatre parties du monde par Lemuel Gulliver</i> , Swift - Films : --Le festin de Babeth - --Le petit Poucet				